



KONGENS NYTORV 21 B. 3  
DK-1050 KØBENHAVN K

T: +45 33 14 33 55  
M: +45 23 70 80 14  
F: +45 33 14 33 03  
SCENOGRAF.DK

## **Gennemsigthedsrapport for 2016**

**Danske Scenografer**

16. november 2017

## Indhold

1	Introduktion .....	2
2	Ledelsespåtegning .....	3
3	Ledelsesberetning .....	4
3.1	Indledning .....	4
3.2	Juridisk- og forvaltningsmæssig struktur .....	4
3.3	Aktivitetsrapport – Året der gik .....	5
3.4	Fordelingspolitik – Copydan midler ind og ud af DS .....	5
3.5	Fordelingsnøgle .....	7
3.6	Oplysning om enheder der ejes eller kontrolleres .....	8
3.7	Investering og fradrag .....	9
3.8	Risikostyring .....	9
3.9	Uddrag, fordelingsregnskab Scenografernes Rettighedsfond og LOF 2016	10

## 1 Introduktion

Det er første gang at Danske Scenografer (DS) har udarbejdet en gennemsigtighedsrapport i dette format. Et format, der omfatter de oplysninger, som der kræves i henhold til Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret, lov nr. 321 af 5. april 2016.

DS har dog før denne lovs vedtagelse, allerede medtaget en stor del af disse oplysninger i forvaltningsregnskabet for Scenografernes Rettighedsfond og Lysdesignernes Ophavsretsforvaltning, der er udarbejdet årligt. Det praktiske arbejde med fordeling af rettighedsmidler varetages af "Scenografernes Rettighedsfond" og "Lysdesignernes Ophavsretsforvaltning".

Gennemsigtighedsrapporten indeholder oplysninger om alle rettighedsmidler modtaget i 2016 og resterende midler fra tidligere år. Forvaltningen af rettighedsmidler i 2016 har hovedsageligt omfattet rettighedsmidler fra tidligere år.

Gennemsigtighedsrapporten indeholder beskrivelse for forretningsgange og relevante områder omkring håndtering og administration af rettighedsmidler, som modtages fra Copydan, til distribution blandt rettighedshavere.

Tillige omtaler gennemsigtighedsrapporten DS's juridiske struktur og de enheder der ejes eller kontrolleres af DS m.v. Afslutningsvis indeholder gennemsigtighedsrapporten uddrag Fordelingsregnskaberne for Scenografernes Rettighedsfond og Lysdesignernes Ophavsretsforvaltning, hvor der modtages midler fra Copydan, som DS administrerer.

Formålet med gennemsigtighedsrapporten er bl.a. at øge rettighedshavers indblik i forvaltningen af rettighedsmidler.

Gennemsigtighedsrapporten offentliggøres på foreningens hjemmeside.

## **2 Ledespåtegning**

Undertegnede har dags dato aflagt gennemsigthedsrapporten for 2016 for Danske Scenografer. Gennemsigthedsrapporten aflægges i overensstemmelse med Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret.

Fordelingsregnskaberne, der er vedlagt gennemsigthedsrapporten aflægges i overensstemmelse med bestemmelserne i foreningens vedtægter og god regnskabsskik, som foreskrevet i lov om ikke-erhvervsdrivende foreninger.

Det er vores opfattelse, at gennemsigthedsrapporten giver et retvisende billede af forvaltningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2016 samt af resultatet af forvaltningens aktiviteter og pengestrømme for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2016.

København, d. 16.11. 2017

### **Forretningsfører**

Jakob Pelch

### **Bestyrelse**

Pernille Jensen

Katrine Langkilde Gjerding

Anja Wessel

Knirke Madelung

Steffen Aarfing

Annemette Drivsholm

Eva Holten

Michael Kaneborg Breiner

Nathalie Melbye

### **3 Ledelsesberetning**

#### **3.1 Indledning**

Danske Scenografer (DS) har som i tidligere år samlet samtlige indkomne midler fra Copydan i et separate regnskaber for rettighedsmidler: "Scenografernes Rettighedsfond" og Lysdesignernes Ophavsretsforvaltning, der er 100% adskilt fra Danske Scenografer.

I regnskabet for Scenografernes Rettighedsfond og Lysdesigner Ophavsretsforvaltning vil både optræde midler allokeret til individuel fordeling og midler, der vedrører tidligere år eller ufordelbare områder, som kan fordeles kollektivt.

For fordelingsregnskaberne er valgt en styrelse, der har de faglige kompetencer til at foretage individuel og kollektiv uddeling på den for rettighedshavernes mest fair og fordelagtige måde. I fordelingsregnskaberne vil både optræde midler allokeret til individuel fordeling og midler, der vedrører tidligere år eller ufordelbare områder, som kan fordeles kollektivt.

Fordelingsregnskaberne er aflagt i overensstemmelse med regnskabsbestemmelserne i foreningens vedtægter og god regnskabsskik, som foreskrevet i lov om ikke-erhvervsdrivende foreninger.

Der blev vedtaget en ny "Lov om kollektivforvaltning af ophavsret" den 5. april 2016. Loven foreskriver et nyt regelsæt for rettigheder, der er udnyttet og opkrævet efter denne dato. Ledelsen har vurderet at året 2016 primært omfatter administration af rettigheder der er udnyttet og opkrævet før 5. april 2016.

#### **3.2 Juridisk- og forvaltningsmæssig struktur**

Danske Scenografer er en non-profit medlemsorganisation med ca. 225 medlemmer, der arbejder inden for teater og hele film- og tv-branchen (spillefilm, tv-serier, dokumentarfilm, kortfilm, animationsfilm, spil, reklamer m.m.). Foreningens bestyrelse vælges af generalforsamlingen.

Foreningen er båret af høj grad af frivillighed, og bestyrelsesmedlemmerne deltager i 10-11 bestyrelsesmøder om året. Foreningen har indtil nu ikke haft nogen formand, generalforsamlingen er i henhold til lovene foreningens øverste myndighed. Det

praktiske arbejde med fordeling af rettighedsmidler varetages af "Scenografernes Rettighedsfond" og "Lysdesignernes Ophavsretsforvaltning".

DS er medlem af følgende kollektive forvaltningsorganisationer:

Copydan Verdens TV

Copydan AVU medier

Copydan Arkiv

Copydan Kulturplus

### **3.3 Aktivitetsrapport – Året der gik**

Danske Scenografer har de sidste ca. 25 år foretaget individuel fordeling af de indkomne rettighedsmidler og har derfor et administrativt set-up som sikrer, at vi kan foretage dette hvert år.

Der har i mange år været udarbejdet et individuelt fordelingsregnskab for Scenografernes Rettighedsfond og siden Lysdesignernes Ophavsretsforvaltning, hvor økonomistyring og forvaltning, herunder bogføring, bankkonti og uddelinger har været 100% adskilt fra Danske Scenografers økonomistyring.

Uddrag af Forvaltningsregnskabet for Scenografernes Rettighedsfond og Lysdesignernes Ophavsretsforvaltning, er vedlagt denne gennemsigtighedsrapport, afsnit 3.9.

### **3.4 Fordelingspolitik – Copydan midler ind og ud af DS**

#### **Indbetalinger fra Copydan**

Der er i samarbejde med Copydan opbygget et "set up" hvor alle Copydan midler direkte tilgår Scenografernes Rettighedsfond og Lysdesignernes Ophavsretsforvaltningens bankkonti og der er 100% afstemmelighed mellem tilgåede midler fra Copydan og Fordelingsregnskabernes oplysninger.

## **Udbetalinger fra fordelingsregnskaber**

Årets uddelinger, der primært foretages individuelt fremgår af Fordelingsregnskaberne fordelt på hvilken type rettighedsmidler, der er tale om.

Der foretages individuel uddeling 1-3 gange om året og det primære mål er at foretage så stor en individuel uddeling som muligt. Der er i Scenografernes Rettighedsfond i 2016 udbetalt kr.8.444.137 til individuel fordeling og kr. 997.111 til kollektiv uddeling, excl. Fordelingsregnskaberne for Kollektiv Blankbånd.

Danske Scenografer har de sidste 2 år varetaget administrationen for Lysdesignernes Ophavsretsforvaltning og de indkomne rettighedsmidler. De har hidtil været brugt til kollektive formål, men fra og med i år vil de blive fordelt individuelt. I Lysdesignernes Ophavsretsforvaltning 2016 der udbetalt kr.392.870 kollektivt.

Der er ikke på forhånd foretaget fradrag i rettighedsmidler modtaget i året 2016 til sociale, kulturelle og uddannelsesmæssige formål i 2016. Der foretages kun uddelinger til sociale, kulturelle og uddannelsesmæssige formål af midler som styrelsen har vurderet til at være "ikke individuelt fordel bare" i henhold fra konkrete registreringer om brug af rettigheder, se punkt 3.5. Vurderingen er foretaget af styrelsen ud fra bl.a. en konkret eller væsentligheds betragtning.

Uddelinger af midler fra puljen med ikke individuelt fordel bare midler, foretages i væsentlig omfang til individuelle personer efter ansøgning og godkendelse heraf af forvaltningens styrelse. Alle midler der uddeles fra denne pulje benævnes dog kollektive uddelinger i de respektive fordelingsregnskaber.

Administrationsgodtgørelsen er beregnet efter Copydans vejledning og omfatter alle driftsomkostninger. Administrationsgodtgørelse (driftsomkostninger) indeholder udgifter i forbindelse med administration som f.eks. gager, ekstern juridisk assistance (principielle ophavsretlige spørgsmål), kontorhold, formidling, international aktivitet (ophavsretlige spørgsmål), revision af ophavsret forvaltningsregnskab, IT omkostninger til ekstern konsulent i forbindelse med rettighedsforvaltning og IT rettighedsforvaltningssystem samt fagrelevante konsulenter. Samtlige driftsomkostninger i procent af årets vederlag udgør administrationsgodtgørelsesprocenten. Denne kan dog max. udgøre 20%, også selvom om driftsomkostningerne i procent af vederlag er højere.

Alle driftsomkostninger anses som indirekte omkostninger og administrationsgodtgørelsen fratrækkes alle rettighedsvederlag pr. kategori med samme procentsats for de i året indkomne rettighedsmidler.

Forvaltningsregnskabet for Scenografernes Rettighedsfond, hvortil der henvises, indeholder som udgangspunkt og i al væsentlighed ikke andre omkostninger end administrationsgodtgørelsen.

Det er meget omkostningskrævende at foretage individuel fordeling. Igennem årene er udviklet en omfattende rettighedsdatabase samt tilknyttet en ekstern IT konsulent, der udfører væsentlige arbejder med vedligehold, udvikling, elektronisk håndtering, herunder indberetninger (bl.a. til SKAT) og fildannelser i samarbejde med DS's personale. Administrationsudgifterne, som fremgår af Fordelingsregnskaberne, har for 2016 været meget lave.

Administrationsudgifterne har for Scenografernes Rettighedsfond i 2016 været kr. 913.726, svarende til 8%. For Lysdesignernes Ophavsretsforvaltning 16% excl. hensættelse til ekstraordinær advokatomkostning.

Danske Scenografer har i 2016 også uddelt midler fra tidligere år (2016 og før) samt ufordelbare restmidler.

### **3.5 Fordelingsnøgle**

De årlige indkomne rettighedsmidler med fradrag af omkostninger fordeles i henhold til fordelingsplaner, der udarbejdedes og godkendes af forvaltningens styrelse. Fordelingerne beregnes efter interne regulativer og aftaler, der også beskriver tilbageholdelse af reserve til udefrakommende krav.

Individuel fordeling foretages på grundlag af oplysningerne om de enkelte rettighedshaveres medvirken i de produktioner, der ligger til grund for de indkomne vederlag.

Der er udviklet et web baseret godkendelsessystem hvor rettighedshaverne kan godkende deres krediteringer, der danner baggrund for fordeling af rettighedsmidler. Rettighedshaverne skal så uploade deres kontrakter som dokumentation for, at de har bevaret deres rettigheder til udbetalinger fra Copydan-midlerne.



Dette system har afløst de papirmæssige "selvangivelser" der før i tiden blev sendt til de kendte rettighedshavere til underskrift og godkendelse. Krediteringerne baserer sig på oplysninger fra Registration Danmark.

Kollektiv fordeling foretages af midler, der i henhold til aftale skal fordeles kollektivt og/eller ikke har kunnet fordeles individuelt.

Danske Scenografer fordeler som udgangspunkt samtlige indkomne rettighedsmidler individuelt (med undtagelser af foretagne nødvendige hensættelser til administrationsudgifter, og udefrakommende krav og ufordelbare restmidler) og udbetaler alle, der har lavet scenografiske værker, uanset om de er medlem eller ej.

Fordelingen foretages regelmæssigt, omhyggeligt, nøjagtigt og i overensstemmelse med en generel fordelingspolitik, som rettighedshaverne har haft mulighed for at påvirke beslutningen heraf.

Der indgår flere faktorer i beregningen af rettighedsmidler:

De parametre, der ligger til grund for beregningerne er:

- Hvad er varigheden på værket?
- Er det en 1. gangs udsendelse eller genudsendelse?
- Er det en serie eller er det et enkeltstående værk?
- Hvilket omfang har scenografien?

På baggrund af disse og andre objektive faktorer, beregner rettighedsdatabasen fordelingen af rettighedsmidlerne. Der foretages stikprøvevis kontrol af inddata og uddata fra rettighedsdatabasen.

### **3.6 Oplysning om enheder der ejes eller kontrolleres**

DS ejer en andel (50%) i et ejendomsinteressentskab, der ejer den ejendom, som DS er hjemhørende i. Tillige ejes (100%) en lejlighed i Berlin.

DS administrer Scenografernes Rettighedsfond. I samarbejde med Film- og TV arbejderforeningen (FAF) administreres Kollektive Blankbånd. Der henvises til forvaltningsregnskab og gennemsigtighedsrapport for FAF vedrørende Fordelingsregnskaberne for Kollektive Blankbånd. Tillige administreres midler for

Lysdesignernes Ophavsretsforvaltning (LOF), der henvises til særskilt forvaltningsregnskab for LOF.

Bortset herfra ejes eller kontrolleres, der ikke andre enheder.

### **3.7 Investering og fradrag**

En del af midlerne er placeret på en særskilt bankkonto benævnt "Scenografernes Rettighedsfond" og "LOF" uden yderligere investering, men i samarbejde med foreningens bank Danske Bank har vi udviklet en dæmpet porteføljestrategi, som sikrer, at midlerne ikke bliver mindre værd med den nuværende negative indlånsrente, men samtidigt spreder risikoen for midlerne.

Alt (100%) finansielt afkast tilfalder rettighedshaverne.

For de individuelt fordelte midler laves som udgangspunkt en hensættelse på 5% til imødegåelse af senere krav. Denne procentsats skønnes lav, men vores område er dog omfattet af det Nationale Fordelingssystem, hvorefter Copydan reserverer en del midler til udenlandske udefrakommende krav. De krav vi skal sikre midler til, er således alene på produktioner indenfor vores område. Der fradrages faktiske udgifter til administration, de sidste mange år har administrationsprocenten ligget et godt stykke under 20%. Forældede midler fra tidligere år, dvs. midler der vedrører rettighedshavere, der har været forsøgt fundet i 3 år (for Båndkopimidler dog 5 år), udbetales efter det pågældende års fordelingsnøgle eller overføres til kollektiv fordeling. Midlerne herfra annonceres på foreningens hjemmeside, og kan søges af alle ophavsmænd og kvinder indenfor foreningens område.

### **3.8 Risikostyring**

Der er i 2016 og tidligere foretaget hensættelser på 5% til imødegåelse af udefra kommende krav fra rettighedshavere i Scenografernes Rettighedsfond. Vurderet ud fra erfaringen for de seneste 25 år er procentsatsen vurderet tilstrækkelig, måske ligefrem i overkanten, hvorfor det fremover vil blive vurderet om hensættelsen skal reduceres, eventuelt til 0%.

### **3.9 Uddrag, fordelingsregnskab Scenografernes Rettighedsfond 2016 og Lysdesignernes Ophavsretsforvaltning**